

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени Р.Н. Нагимова» Альметьевского
муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Альметьевск, 2016

Принято:

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Протокол №3 от 29 декабря 2016г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Хайруллина Г.М.

Приказ №161 от 30.12.2016г.



Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет)

Разработчик: Рыбина Марина Валерьевна, зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Рецензент: Соколова Марина Леонидовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Рецензент: Шигапова Альфия Мунировна- преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»

Структура и содержание	
I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	6
2.2. Годовые требования по классам	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
IV. Формы и методы контроля	22
4.1. Формы и виды контроля	22
4.2. Критерии оценки	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	26
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	28
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	29
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	29
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе государственных федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на формирование у обучающихся навыков игры на инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты, развитие музыкальных способностей и музыкально – эстетического кругозора детей.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы по предмету «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6-ти с половиной до 9-ти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в профессиональное учебное заведение в области музыкального искусства срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную	1185	198

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий:

Аудиторные учебные занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю максимально учитывать индивидуальные особенности характера и способностей каждого ученика. Продолжительность занятия 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление музыкально одаренных детей, всемерное развитие их творческого и исполнительского потенциала и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора обучающихся, приобщение их к классической музыке, побуждение к творческим проявлениям в области академического музицирования;
- развитие музыкальных способностей детей: чувства ритма, слуха, памяти, музыкальности, артистизма;
- освоение определенного объема знаний музыкальной грамоты для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными навыками игры на фортепиано, достаточными для грамотного и выразительного исполнения произведений из репертуара ДМШ как сольно, так и в ансамбле;
- обучение навыкам чтения нотного текста и самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- формирование у одаренных выпускников мотивации к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, логический анализ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Перечисленные методы индивидуальной работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианной педагогики.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Есть в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты настраиваются и регулярно обслуживаются настройщиком. Учебные помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица №2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
	1383								

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных возможностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей, выставок и других культурных мероприятий;
- участие обучающихся в концертах и других видах культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный на освоение материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа предусматривает разнообразие педагогического репертуара, его академическую направленность и возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Часть произведений из репертуара, изучаемого в учебном году, предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, остальные – для работы в классе или ознакомления.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Изучение нотной грамоты, пение песенок и подбор по слуху. Знакомство с фортепиано, игра упражнений, формирующих правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20 – 30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуар должны входить народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия)

- этюд

- крупная форма (сонатина, рондо, вариации).

Подбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ребенка. На экзамене возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарные списки:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И.С. Ария ре минор
 Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
 Майкапар С. Канон соль минор
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (по выбору)
 Персел Г. Ария ре минор
 Скарлатти Д. Ария ре минор
 Руднев А. Щебетала пташечка

2. Этюды

Гедике А. Соч. 32 « 40 мелодических этюдов для начинающих»
 (по выбору)
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору) Лемуан А.
 Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1
 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»;
 соч. 160 «25 маленьких этюдов» (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина Соль мажор
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
 Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Сонатина Домажор. Тема с вариациями До мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины №1, №2
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Тюрк Д. Сонатина

4. Пьесы

Ахметова Э. и др. Хрестоматия по татарской музыке ч.1
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки; соч. 30 Миниатюры
 Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом
 Штейбельт Д. Адажио
 Шостакович Д. Детская тетрадь
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Кригер И.	Менуэт ля минор
Гнесина Е.	Этюд До мажор
Штейбельт Д.	Адажио

Вариант 2

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Этюд Соль мажор
Тюрк Д.	Сонатина

Вариант 3

Бах И.С

Черни К.

Хаслингер Т.

Менуэт ре минор

Этюды под ред. Гермера №1

Сонатина До Мажор

2 год обучения

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - два этюда, второй зачет - полифония и пьеса.

Во втором полугодии - зачет и переводной зачет

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарные списки:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор.

Волынка

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2

Менуэт, №7 Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Фрескобальди Д. Канцона

Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор

Рамо Ж. Ригодон

Персел Г. Ария ре минор

Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть, Соч.47
«30 легких этюдов»

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 22-24.28.29

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов», Соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)

Муштари З. Этюды – зарисовки

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31,33, 43,44

Лешгорн А. Соч.66 Этюды для начинающих (по выбору)

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чимароза Д. Соната ре минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Диабелли А. Соч.168, №1 Сонатина Фа мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор. Соч.46 Тема с Вариациями До мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Мазурка. Верхов на лошадке
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес": Старинный танец. Печальная история. Клоуны.
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки": Мотылек, Вальс

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка
Болезнь куклы
Губайдуллина С. Дюймовочка
Жиганов Н. Колыбельная, Вальс кукол, Танец медвежат
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба, Колыбельная песенка

Примеры программ переводного зачета

Требования к переводному зачету: крупная форма, пьеса

Вариант 1

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Д. Кабалевский Клоуны

Вариант 2

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Р. Шуман Первая утрата

Вариант 3

А. Гедике Тема с вариациями До мажор
Г. Свиридов Колыбельная песенка

3 год обучения

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - полифония и пьеса. Во втором полугодии - зачет и переводной зачет

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору))

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г. Менуэт ре минор. Две сарабанды

Корелли Сарабанда ми минор

Персел Г. Ария ре минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Рамо Ж. Менуэт соль минор

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Шитте А. Соч.68 25 этюдов

Черни К. Этюды соч.177 №19,21,24

3. Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соч.34, №2 ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1,2

Бенда И. Сонатина ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27, № 18 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36, №2 Сонатина Соль мажор, ч.1

Кулау Ф. Соч.42 Вариации Соль мажор

Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Сонатина До мажор ч.1

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина ч.3. Пьесы

Жиганов Н. Резвущка, Марш

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Прокофьев С. Соч.65. Прогулка, Марш

Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата. Смелый наездник

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Полька, Немецкая песенка, Марш деревянных солдатиков. Новая кукла

Прокофьев С. Прогулка, Марш
Батыркаева Л. Дедушка пляшет

Примеры программ переводного зачета

Требования к переводному зачету: крупная форма, пьеса

Вариант 1

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

А. Хачатурян Андантино

Вариант 2

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Н. Жиганов Марш

Вариант 3

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

П. Чайковский Итальянская песенка

4 год обучения

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонии,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4-6 пьес

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №5 ре минор, №7
ми минор, №8 Фа мажор №12 ля минор. Тетр. 2:
№1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор
Глинка М. Фуга До мажор, Двухголосная фуга ля минор
Лядов А. Соч. 34 Канон до минор
Моцарт В. Ария ре минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н. Соч. 43 №1 Фуга «Элегическое настроение»
Циполи Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и соч. 88 №№ 21, 23, 24, 28, 30
Бертини А. "28 избранных этюдов" из соч. 29 и соч. 32,
Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Т. 1, Т. 2
Соч. 139, Соч. 261, Соч. 599, Соч. 821, Соч. 849 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 №3, 9, 13

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Бетховен Л. Соч. 49
 Соната Соль мажор, N20
 Клементи М. Соч.36 Сонатины: №4 Фа мажор, №3 До мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин: Сонатины: №1 До мажор, № 4 Си-
 бемоль мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
 Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему
 Кулау Ф. Соч.20, №1 Сонатина До мажор, Соч.55, №1
 Сонатина До мажор
 Беркович И. Соч.44 Концерт №2 До мажор

4. Пьесы

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа.
 Танец эльфов
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Сказочка, Марш, Вечер
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Камаринская, Вальс,
 Песня Жаворонка, Шарманщик поет, В церкви
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Лирический вальс
 Свиридов Г. Колдун
 Шуман Р. Маленький романс, Охотничья песня
 Жиганов Н. Марш, Секунда, Татарская мелодия
 Виноградов Ю. Вальс, Танец клоуна, Апица

Примерные программы переводного зачета

Требования к переводному зачету: крупная форма, пьеса

Вариант 1

Клементи М. Сонатина Фа мажор
 Чайковский П. Камаринская

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор ч.1
 Виноградов Ю. Вальс

Вариант 3

Бетховен Л. Соната № 20 ч.2
 Кабалевский Д. Новелла

5 год обучения

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

-2-3 полифонических произведения,
 2 крупные формы,
 4-8 этюдов,
 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (№1, №4, №13)

Французские сюиты: №2 (Ария, Менуэт), №6 (Гавот, Полонез, Менуэт)

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 №6 ре минор, №9 Фа мажор.

Тетр. 2 №4 Ре мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор.

Прелюдия Соль мажор

Матессон И. Сюита (Фантазия, Ария, Менуэт)

Мяковский Н. Двухголосная fuga соль минор. В старинном стиле (fuga)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Пахельбель И. Куранта ми минор

2. Этюды

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера ч. 2

«Школа беглости» соч. 299

Беренс Г. Соч. 61 Этюды Соч. №№ 18, 19, 32, соч. 88
№№ 10, 17, 28

Бертини А. Соч. 29 Этюды №№ 1, 8, 13, 18, 20, соч. 32
Этюды №№ 31, 39

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Геллер С. Соч. 45 Этюды №№ 14, 15, 18

Мошковский М. Соч. 91, №1 Этюд Соль мажор

Щедрин Р. Этюд до минор

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
Соч. 49 Соната №20 Соль мажор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор,
Соната До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми
бемоль мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор.
Фантазия ре минор. Соната До мажор

Гендель Г. Соната До мажор. Концерт Фа мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»

Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор

Вебер К. Соната До мажор

4. Пьесы

Григ Э. Лирические пьесы: Ариэтта. Листок из альбома
Странник, Народный напев

Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор,
Халлинг Ре мажор, Песня жениха, Я знаю маленькую
девочку

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Маленькая токката Дождик, Зима. Грустная песенка
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Лист Ф.	Маленькая пьеса фа-диез минор
Мендельсон Ф.	Соч.72 Шесть детских пьес: соль минор, Ре мажор
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору) Соч. 37 Времена года: Песнь жаворонка. Подснежник
Кабалевский Д.	Новелла, Драматический фрагмент
Яхин Р.	Песня, Забавный танец. Колыбельная

Примерные программы переводного зачета

Требования: крупная форма и пьеса

Вариант 1

Л. Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Г.Свиридов Дождик

Вариант 2

И. Гайдн Соната-партита До мажор

С. Прокофьев Ходит месяц над лугами

Вариант 3

В. Моцарт Соната До мажор

С.Прокофьев Тарантелла

6 год обучения

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной зачет

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,

две крупные формы,

5-6 этюдов

2-4 пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.2 №4

Трехголосная фуга До мажор, №5 Трехголосная фуга

До мажор №6. Прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции,

Французские сюиты (по выбору).

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Кабалевский Д. Фуга-песня

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 61 Этюды
 Крамер И. Этюды (ред. Г.Бюлова) №№1,17,18,23
 Геллер С. «Избранные этюды» из соч.45,46,47
 №№10,14,21,26,37
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№14,15,17-21,24,30
 Соч.136 Этюды №№ 2-5,7-12
 Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Т.2,
 соч. 299 «Школа беглости» (по выбору)
 Чичков Ю. Этюд до минор
3.Произведения крупной формы
 Бах И. С. Концерт фа минор
 Бах Ф. Э. Соната фа минор,
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо Домажор, соч. 49 Соната №19 ч.1
 Соч.49 Соната №20. Легкая соната фа минор.
 Шесть вариаций Соль мажор. Девять вариаций
 Ля мажор
 Гайдн Й. Соната №2 ми минор.№5 До мажор
 №7 Ре мажор, №12 Фа мажор
 Концерт Ре Мажор. Концерт Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.40,№1Вариации Ре мажор. № 2
 Легкие вариации ля минор
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ля мажор
 Концерты №№ 1, 4, 17
 Рондо Ре мажор
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
 Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
3.Пьесы
 Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки. Лирические пьесы:
 Бабочка, Птичка, Кобольд, Элегия
 Дакен Л. «Кукушка»
 Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
 Фильд Д. Ноктюрны
 Чайковский П. Русская пляска. Грустная песня, Колыбельная
 песнь в бурю
 Шопен Ф. Вальсы (по выбору). Кантабиле. Полонез соль минор
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Алегретто до минор
 Жиганов Н. Двенадцать зарисовок (по выбору)
 Лядов А. Соч.26 Маленький вальс. Соч.40 Прелюдия
 ре минор. Соч.53,№ Багатель

Примерные программы переводного зачета

Требования: крупная форма и пьеса

Вариант 1

- Д.Чимароза Соната Си-бемоль мажор
 С.Пркофьев Раскаяние

Вариант 2

Л.Бетховен Рондо До мажор
Э.Григ Бабочка

Вариант 3

И.Гайдн Концерт Ре мажор ч.1
Ф.Шопен Вальс си минор

7 год обучения

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,

две крупные формы,

4-6 этюдов,

2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Фуга ре минор, Фантазия соль минор. Маленькие
 прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми
 минор, №8 Прелюдия с фугой ля минор.
Трехголосные инвенции. Французские сюиты
(по выбору). ХТК т.1 прелюдии и фуги до минор,
ре минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.19, №1 Этюд си минор, соч.74
 Этюды №№ 1,2
Мошковский М. Соч.18 Этюды № 3.8.10, соч.72, №№1,2
Лешгорн А. Соч.136 Этюды №№ 11,13,15-19,20-22
Черни К. Соч.299, соч. 740 (по выбору)
Волленгаупт А. Соч.22 Характерные пьесы в форме
 этюдов: №№1,2

3. Крупная форма

Бах И. С. Концерт соль минор
Бетховен Л. Соната №1 соч.2 №1 Фа минор,
Соната №5 соч.10 №1 до минор,
Соната №25 соч.79 Соль мажор,
 Концерт N 1 До мажор (1 часть)
 Рондо До мажор соч.51, Девять вариаций Ля
 мажор
Беркович И. Вариации на тему Паганини

Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерты Ре мажор, Соль
 мажор ч.1
Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты Соль мажор №5, До мажор №10,

Ре мажор №9, Фа мажор №12 Фантазия
 ре минор, Рондо Ре мажор
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Кабалевский Д. Соч. 13, №1 Сонatina До мажор,
 Полунин Ю. Концертино ля минор
4. Пьесы
 Бородин А. Маленькая сюита
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Григ Э. Поэтические картинки, Юмореска До мажор,
 Колыбельная, Ноктюрн До мажор, Элегия.
 Менуэт «Минувшие дни», Кобольд. Весной
 Дебюсси К. Арабески №№1, 2. Маленький пастух
 Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии"
 Соч. 22 "Мимолетности"
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия,
 Шостакович Д. Соч. 1 "Три фантастических танца". Соч. 34 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года": Белые ночи, Баркарола, Святки
 Соч. 10 Юмореска; соч. 72 Нежные упреки»
 Шопен Ф. Листки из Альбома :Автограф, Ларго.
 Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
 Соч. 94 Музыкальные моменты
 Щедрин Р. Юмореска
Примеры экзаменационных программ
 Требования к экзамену: полифония, этюд, крупная форма
Вариант 1
 Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч. 299 этюд №33
 Моцарт В. Соната Соль мажор
Вариант 2
 Бах И. С. Прелюдия с фугеттой ми минор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №1
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Вариант 3
 Бах И. С. Прелюдия и fuga ре минор (ХТК т.1)
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
 Бетховен Л. Концерт №1 До мажор ч.1
8 год обучения
Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год
 Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу;
 количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).
 Главная задача этого класса - представить выпускную программу в
 максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир.

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.31 Этюды

Клементи М. – Таузинг К. Этюды «Ступень к совершенству»

№№ 1,2,7,9,11-13,21

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Соч.48 Октавные этюды №№1, 7

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, №2 ре минор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. соч.36 Незабудка. Утешение Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Вагаршападский танец

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Григ Э. Соч.52 Сердце поэта. Соч. 65 Свадебный день в

Трольдхаугене

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов,
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Прелюдия до-диез минор
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Чайковский П. Соч.10 Юмореска. Соч.19 Ноктюрн до- диез минор.
Соч. 37 Времена года: Жатва.Осенняя песня. На тройке
Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рубинштейн А. Баркарола

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

1. Формы и виды контроля

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется отметка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и

выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на

крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки литературы и средств обучения

Основная литература

- 1.Важов С.С. Школа игры на синтезаторе. Санкт-Петербург "Композитор",2016
- 2.Гемер Г.,Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Москва "Кифара."2016
- 3.Журавлев М. «Шесть сказок в джазовых ритмах», Санкт-Петербург, Санкт-Петербург. 2016
- 4.Калимуллин Р. Лесные сказки (цикл фортепианных пьес для детей» тетрадь I, Казань, 2015; «Любимая деревня», тетрадь 1,2, средние, старшие кл, 2016
- 5.Малыш и музыка Востока. Облегченные переложения для фортепиано, Санкт-Петербург, 2013

6. Милич Б.Е. Фортепиано 6 класс. Учебное пособие. Москва "Кифара", 2017
7. Музыкальная страна. Сонатины» 4-6 кл. ДМШ Санкт-Петербург, 2014
8. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург "Композитор" 2017
9. Романтические миниатюры. для учащихся ДМШ и ДШИ, Санкт-Петербург, 2014
10. Сонатины зарубежных композиторов для фортепиано для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ» Санкт-Петербург, 2014
11. Учебно-методическое пособие. (Хрестоматия педагогического репертуара) Ростов-на-Дону "Феникс" 2017
12. Цыганова Г.Г, Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия: подготовительный класс. 2015
13. Хромушин Олег. В джазе только дети (сонатины с элементами джаза» 3-7 классы, Санкт-Петербург, 2015
14. Цыганова Г, И. Королькова. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 5 класс, 2016
15. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Альбом 5 (5 - 7 годы обучения). 2016

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.-М.: Музыка, 1978.
2. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. Хрестоматия по татарской музыке» 1,2 ч., 2010
3. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетради.- СПб.: Композитор, 1999.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор, 1979.
Музыка композиторов России для детей и юношества» вып. 2,3,5,6 Санкт-Петербург, 2011
5. Любимые классические произведения для фортепиано» Санкт-Петербург, 2012
6. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. 1 и 2 части.- М.: Престо, 1999.

7. Рондо. От классики до романтизма» средние, старшие классы ДМШ» Санкт-Петербург, 2008
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.- М. 1968.
9. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище - М. : Классика - XXI, 2002. - 176 с.
10. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика - XXI, 2002

Методическая литература

- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л: Советский композитор, 1981.
- Браудо И.А. Артикуляция.- Л, 1973.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика - XXI, 2001.
- Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста - М : Классика XXI, 2005. - 68 с.
- Голубовская Н. Искусство педализации.- М., 1974.
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Классика- XXI, 2002.
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л: Музыка, 1988.
- Коган Г. Работа пианиста.- М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства.- М.: Классика-XXI, 2004.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1.- М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика - XXI, 2005.
- Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1995.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1971.
- Маккинон Л. Игра наизусть.- Л., 1967.
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М. Классика - XXI, 2004. - 120 с.
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора.- М., 1979.

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: «Кифара», 2002.
- Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М. Классика - XXI, 2005. - 352 с.
- Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
- Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам.- М., 1967.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е.- М.: Музыка, 1987.
- Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С. Баха.- М.: Классика-XXI, 2002.
- Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха.- Тамбов, 1993.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб.,1994.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004. - 140 с.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М. Классика - XXI, 2002. - 244с.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. - Л: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс.- М.: Музыка, 1992
- Спиридонова В.М. Фортепианные пьесы Рустема Яхина. – Казань, 1997.
- Спиридонова В. М. Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве (на примере сонат и сонатин композиторов - классиков). - Казань, 2001.
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».- Казань, 1988.
- Спиридонова В.М. Инвенции и симфонии И.С. Баха в педагогическом репертуаре. - Казань, 1990.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.- Л, 1947.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в воспитании пианиста.- М: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
- Швейцер А. Иоган Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2002. - 816 с.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- М.: Классика - XXI, 2002.